



Promenade Des Anglais - Voyage à Tunis | Kollektion Frühjahr 2019

Promenade Des Anglais

Der Name der legendären Promenade Des Anglais an der Baie des Anges, der Bucht der Engel, geht auf jene wohlhabenden Engländer zurück, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts den Winter in Nizza verbrachten, um dort das mildere Klima zu genießen. Die azurblaue Küste, die Côte d'Azur mit ihren prominenten Städten, die sich von Monaco über Nizza, Antibes, Cannes und Saint-Tropez an der mediterranen Küste entlang zieht, ist bekannt als Treffpunkt der Reichen und Schönen und hat ihren Charakter des Mondänen mit prächtigen Promenaden, anliegenden Luxusyachten, Casinos und Bars erhalten.

Den Auftakt dieser Kollektion bildet der Druck *Ballade*, eine zarte, poetische Komposition als gemaltes Aquarell, das eine Promenade mit Spaziergängern zeigt. Der Druck *Plage* auf leichtem Leinen erzählt mit seinen bejahenden Farben von der Sommerfrische und vom heiteren Strandleben. Die Assoziation eines geknüpften Fischernetzes weckt *Filet de Pêcheur* mit seinem kunstvollen Gewebe aus farbigen Garnen, neben *Sur le Quai*, der mit leichten Wellenbewegungen und an Wasser erinnernder Transparenz spielt. Das handwerkliche Gewebe *Petite Terrasse*, von einem klassischen Fliesendekor inspiriert, rundet mit seiner charmanten Geometrie den mediterranen Geist der Kollektion ab.

Voyage à Tunis

Diese Kollektion ist inspiriert von der berühmten „Tunis Reise“, die Paul Klee, August Macke und Louis Moillet 1914 zusammen antraten. Der Orient hatte für die Künstler mit seinen verwunschenen Gärten, der fremdländischen Architektur, den geschäftigen Souks, den Wüsten mit Dromedaren und Kamelen und Oasen etwas Märchenhaftes und Paradiesisches. So inspirierte und prägte dieser Ort ihren Stil - und vor allem ihr Farbempfinden – eine Ablösung vom Ideal der Antike.

Das Leitmotiv der Kollektion *Voyage à Tunis*, ein Druck auf Leinen, ist vom Stil Paul Klees inspiriert. Lehmhütten mit Palmen, Lasttieren wie Esel und Dromedare erscheinen im warmen und verführerischen Lichtspiel der orientalischen Sonne. *Oasis* als Stickerei mit seinem paradiesischen Garten, wie auch *Feuille de Bananier* mit seinem stilisierten Bananenblatt als Stickmotiv, begleiten dieses Ambiente. *Douz*, ein abstrakter Streifen, der von weitem wie eine im Licht flirrende Oase erscheint und *Nabeul*, der den Namen einer tunesischen Stadt trägt und mit seiner Webstruktur an die dort vorkommenden Mosaik erinnert, runden das Bild ab.

Kolorierung, Dessinierung und Stilisierungen geben das nordafrikanische Licht mit seiner facettenreichen Stimmung wieder. Für uns immer noch ein reizvoller, orientalischer Kosmos.

Promenade Des Anglais - Voyage à Tunis | Kollektion Frühjahr 2019

Sur le quai | 19548

5 Kolorits
60% Leinen, 25 % Polyester,
15 % Baumwolle
Breite: 290 cm



Das Design gibt reizvoll die Lichtreflexionen auf der Wasseroberfläche wieder. Mit seiner Semi –Transparenz lebt der Scherli vom Wechselspiel der glänzenden und matten Garne und deren Farbvielfalt auf einem zurückhaltenden Leinengrund.

Côte d'Azur | 19551

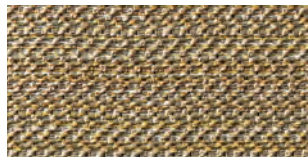
4 Kolorits
34 % Polyester, 29 % Leinen,
24 % Baumwolle, 10 % Viskose,
3 % Lyocell
Breite: 300 cm



Der zarte Semi-Transparente mit seinem leichten Wellendessin und pastellener Farbgebung strahlt Anmut und Charme aus.

Tozer | 19549

9 Kolorits
39 % Baumwolle, 24 % Polyacryl,
22 % Polyester, 15 % Viskose
Breite: 145 cm



Eine Dekoration, die mit ihrer horizontalen Struktur und dem interessanten Farbwechsel der Garne überzeugt. Die Schattierungen und Flottierungen des Gewebes verleihen dieser Dekoration mit ihrer ausgeprägten textilen Struktur einen unverwechselbaren Charakter.

Ballade | 19552

4 Kolorits
100 % Leinen
Breite: 150 cm



Zart anmutende Passanten in Aquarelltechnik gemalt, erscheinen auf dieser leichten, schönen Leinenware. Ein ganz besonderes Dessin, das Leitmotiv dieser Kollektion *Promenade des Anglais* ist modern und charmant zugleich.

Plage | 19550

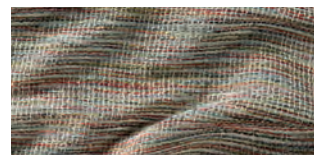
5 Kolorits
65% Polyester, 20% Leinen
11%Viskose, 4 % Lyocell
Breite: 300 cm



Eine leichte Dekoration mit einem stark geometrischen und aussagekräftigen Dessin. Demgegenüber sind die Farben leicht gehalten und erinnern an eine Sommerbrise, an Strand und die Farben von Sonnenschirmen. Diese Dekoration kann auch gestürzt verarbeitet werden.

Filet de Pêcheur | 19553

8 Kolorits
100 % Polyester
Breite: 310 cm



Inspiration dieses Transparentartikels ist das Fischernetz. Vielfarbige Garne und eine auffällige Netzstruktur verleihen ihm Lebendigkeit und Attraktivität.

Antibes | 19554

5 Kolorits

64 % Leinen, 22 % Polyester 14 %

Viskose

Breite: 300 cm



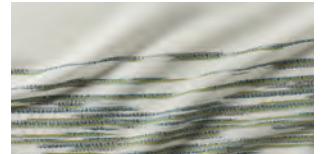
Dieses semi-transparente Grundgewebe mit natürlichem Leinencharakter zielt ein dekorativer, aufliegender Streifen aus voluminösem Garn mit Glanzeffekt. Der rhythmische Streifen mutet durch seine Zweifarbigkeit und seine regelmäßigen Abstände fast klassisch an. Er wird gestürzt verarbeitet.

Djerba | 19557

3 Kolorits

44 % Leinen, 22 % Polyester,
15 % Baumwolle, 12 % Viskose,
5 % Polyacryl, 2 % Lyocell

Breite: 295 cm



Ein horizontaler Streifen, bestehend aus voluminösen Garnen in drei verschiedenen Kolorierungen, durchzieht das feine Leinen-Baumwollgewebe. Die unterschiedliche Beschaffenheit dieser Garne verleiht dem horizontalen Streifen ihren Reiz.

Petite Terrasse | 19555

4 Kolorits

80 % Baumwolle, 20 % Viskose

Breite: 137 cm



Ein vergrößertes Pepita-Muster. Bei diesem handwerklichen Gewebe kann selbst der Laie den Webprozess nachvollziehen. Es ist deutlich erkennbar, was Kette und Schuss ist, woraus sich ein wunderbares Farbspiel ergibt, was gut zu dieser sommerlichen Kollektion komponiert wurde. Sein Name erzählt von der Inspiration – dem Fliesenmotiv einer mediterranen Terrasse.

Voyage à Tunis | 19558

4 Kolorits

100 % Leinen

Breite: 150 cm



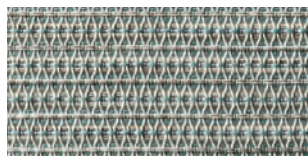
Wie der Name schon verspricht, ist dieser Leinendruck eine Hommage an die Tunis-Reise von Paul Klee. Oasen, Palmen, Hütten und Dromedare lassen eine märchenhafte Bilderwelt entstehen. Das Dekor beschreibt die nordafrikanische Landschaft mit seinem Farbspiel im besonderen Licht des Orients, wobei jedes Kolorit die besondere Stimmung einer Tageszeit wiedergibt: die Frische des morgendlichen Sonnenaufgangs, die feurige Mittagssonne und die stimmungsvolle Dämmerung.

Nabeul | 19556

3 Kolorits

100 % Polyester

Breite: 310 cm



Hat den Charakter eines netzartigen Gewebes. Garne, die an Bindfäden erinnern, unterstützen die besondere Struktur des Drehers. Einen weiteren Effekt gibt der zusätzliche Farbverlauf der Garne.

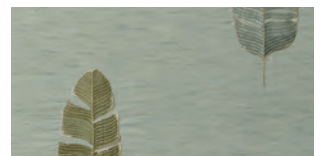
Feuille de Bananier | 19559

4 Kolorits

Grund: 100 % Polyester

Stickerei: 100 % Viskose

Breite: 140 cm



Eine reiche Stickerei bildet das Motiv des Bananenblattes, das rhythmisch auf einem, an Wildseide erinnernden, Fonds angeordnet ist. Das Bananenblatt ist in zwei Variationen in zueinander komponierten Farben ausgeführt.

ETAMINE

PARIS

Vence | 19560

6 Kolorits

50 % Viskose, 25 % Baumwolle,
20 % Polyester, 5 % Leinen

Breite: 140 cm

Martindale: 35.000



Oasis | 19562

4 Kolorits

Grund: 100 % Polyester

Stickerei: 100 % Polyester

Breite: 144 cm

Nutzbreite: 128 cm



Der Bezugsstoff lebt von seinen Farbschattierungen, denen das verwendete Chenillegarn zu noch mehr Lebendigkeit verhilft. Ein starkes Design, dessen Proportion sich sowohl für Kleinmöbel als auch für größere Sitzmöbel anbietet. Die Kolorits sind in fünf verschiedenen Farben begleitend zur Kollektion angelegt.

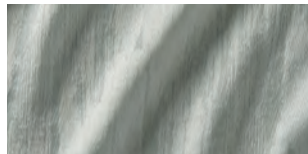
Die Stickerei zeigt einen paradiesischen Garten. Farblich kontrastierend hebt sie sich von der natürlichen Struktur des Untergrundes ab.

Douz | 19561

10 Kolorits

52 % Leinen, 34 % Baumwolle,
14 % Polyester

Breite: 300 cm



Der Reiz dieser leichten Leinenqualität, farblich nahezu monochrom, beruht auf seinem dezenten Jacquard-Dessin mit vielfältigen Farbschattierungen, die an eine Maserung erinnern. Dieser Transparentstoff wird gestürzt verarbeitet.